

**Penerimaan Penonton Remaja Terhadap Adegan Kekerasan
Dalam Film Comic 8**

SKRIPSI



Disusun Oleh:

Nathanael Chandra Agust

Nrp.1423012165

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

**Penerimaan Penonton Remaja Terhadap Adegan Kekerasan Dalam
Film Comic 8**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala
Surabaya**



Disusun Oleh:

Nathanael Chandra Agust

Nrp.1423012165

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2016

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Nathanael Chandra Agust

NRP : 1423012165

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

**PENERIMAAN PENONTON REMAJA TERHADAP ADEGAN
KEKERASAN DALAM FILM COMIC 8**

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya,

Peneliti



Nathanael Chandra Agust

NRP. 1423012165

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENERIMAAN PENONTON REMAJA TERHADAP ADEGAN KEKERASAN DALAM FILM COMIC 8

Oleh :

Nathanael Chandra Agust

NRP :1423012165

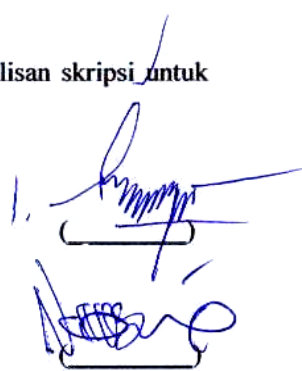
Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo

NIK. 142.LB.0882

Pembimbing II : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA.

NIK. 142.11.0708



Surabaya, 23 Agustus 2016



HALAMAN PENGESAHAN


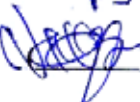
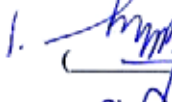

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Pada : 16 September 2016

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,
Dekan,

Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIK. 142.09.0647

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri H., S.Sos., M.I.Kom. ()
NIK. 142.11.0651
2. Sekretaris : Noveina Silviyani Dugis, S.Sos., MA. ()
NIK. 142.11.0708
3. Anggota : Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo ()
NIK. 142.LB.0882
4. Anggota : Maria Yuliasuti., S.Sos., M.Med.Kom. ()
NIK. 142.09.0645

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa
Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Nathanael Chandra Agust
NRP : 1423012165

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : **PENERIMAAN PENONTON REMAJA
TERHADAP ADEGAN KEKERASAN
DALAM FILM COMIC 8**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (*Digital Library* Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Yang menyatakan,


Nathanael Chandra Agust

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tidak ada kata-kata yang mampu terucap, hanya mengucapkan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasihNya kepada peneliti sehingga sebuah karya penelitian telah berhasil terwujud dengan judul PENERIMAAN PENONTON REMAJA TERHADAP ADEGAN KEKERASAN DALAM FILM COMIC 8. Dengan penuh perjuangan dan takut akan Tuhan, peneliti persembahkan kepada Papa dan Mama atas semua keringat yang sudah tercurah untuk masa depan peneliti. Ucapan syukur dan doa tidak hentinya mereka panjatkan untuk peneliti. Maka skripsi ini adalah suatu wujud terima kasih kecil untuk kalian yang sudah berkorban besar untuk anakmu ini.

Dasar dari semuanya itu terambil dari

Amsal 2 : 6

“Karena Tuhanlah yang memberikan hikmat, dari mulut-Nya datang pengetahuan dan kepandaian.”

Surabaya,

Nathanael Chandra Agust

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan kuasaNya dalam memberikan jalan kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi dengan judul PENERIMAAN PENONTON REMAJA TERHADAP ADEGAN KEKERASAN DALAM FILM COMIC 8. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Dalam menyelesaikan penelitian ini peneliti melalui berbagai macam proses yang tidak hanya lurus tetapi berliku-liku dan bercabang ke berbagai arah. Maka dengan itu peneliti telah mendapatkan banyak dukungan dan dorongan serta doa dari berbagai pihak agar peneliti tetap tegar dalam menyelesaikan sampai akhir. Oleh sebab itulah, layaknya peneliti memberikan beberapa patah kata ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, Papa Agust dan Mama Esther serta Opa Opit dalam mendukung peneliti baik dalam doa maupun materil, tidak ada ukuran kasih yang dapat mengukur apapun atas apa yang telah kalian berikan kepada peneliti.
2. *Brother* Steven yang selalu *support* kepada peneliti dan meluangkan waktu untuk *refreshing* bersama keluarga saat peneliti *stress*
3. Dr. Judy Djoko Wahjono Tjahjo dan Noveina Silviani Dugis, S.Sos., MA. selaku dosen pembimbing. Terima kasih untuk semua masukan dan motivasi serta ilmu yang diberikan kepada peneliti. Terima kasih juga untuk waktu yang telah diluangkan kepada peneliti selama ini.

4. Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom. dan Maria Yuliasuti., S.Sos., M.Med.Kom. selaku dosen penguji. Terima kasih untuk rasa *deg-deg an* saat ujian skripsi, namun puji Tuhan dapat berjalan dengan lancar serta mendapat masukan yang sangat membantu dalam menyempurnakan skripsi peneliti sehingga mendapat hasil yang baik.
5. Yuli Nugraheni., S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala atas dukungan dan bimbingan serta motivasi kepada peneliti dalam menuntut ilmu di FIKOM dari semester awal hingga saat ini.
6. Seluruh dosen dan staf Fakultas Ilmu Komunikasi atas dukungan kepada peneliti dalam menempuh studi selama 4 tahun. Terima kasih untuk ilmu yang sudah diberikan kepada peneliti, untuk kesabaran dan keramahan dalam mengajar, serta rasa tanggung jawab yang tidak bisa diberikan begitu saja tetapi terbentuk dari proses mau belajar dan mau menerima.
7. Fransisca Utami Massake., S.H. terima kasih untuk dukungannya dari awal penelitian hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Teman terdekat peneliti Aditya Lapalelo, Brian, Grady, Ferdy, Klemens, Iwan, Yoseph, Naphtali, Erick, Garry, Roland, Rizal, Dominikus, Andro, Fernando, Karina, Elvina, Retno, Dewi yang entah sejak kapan telah berjuang bersama peneliti mengikuti perkuliahan hingga sekarang.
9. Berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam melaksanakan penelitian ini namun tidak peneliti sebutkan satu demi satu, terima kasih atas bantuan yang diberikan semoga Tuhan Yesus Yang

Maha Esa selalu memberikan berkat dan rejeki kepada kalian semua. Peneliti menyadari ketidaksempurnaan dalam menyusun skripsi ini, maka dengan itu peneliti mengharapkan kritik dan saran dari pembaca, semoga dapat menjadi referensi penelitian terutama pada adik-adik kelas peneliti.

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	C
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xv
ABSTRAC	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Rumusan Masalah	14
I.3. Tujuan Penelitian	14
I.4. Batasan Masalah	14
I.5. Manfaat Penelitian	15
I.5.1. Manfaat Teoritis	15
I.5.2. Manfaat Praktis	15
BAB II PERSPEKTIF TEORITIS	16
II.1. Film Sebagai Media Massa	16
II.2. Kekerasan Dalam Film	19

II.3. Remaja Sebagai Audiens Aktif	27
II.4. <i>Reception Analysis, Culture Studies, Encoding-Decoding</i> <i>Stuart Hall</i>	29
II.5. Kerangka Berpikir.....	36
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
III.2. Metode Penelitian	37
III.3. Subjek dan Objek Penelitian	38
III.4. Unit Analisis	39
III.5. Teknik Pengumpulan Data	39
III.6. Teknik Analisis Data	40
III.7. Teknik Triangulasi Data.....	43
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	45
IV.1.1. Gambaran Film Comic 8	46
IV.1.2. Profil Informan (Subjek Penelitian)	51
IV.1.2.1. Informan I: Adrian.....	51
IV.1.2.2. Informan II: Valensia.....	52
IV.1.2.3. Informan III: Gracio.....	53
IV.1.2.4. Informan IV: Yoel.....	54
IV.1.2.5. Informan V: Pascalino	55
IV.1.2.6. Informan VI: Maria.....	56
IV.1.3. <i>Setting</i> Penelitian.....	58
IV.1.4. Pelaksanaan Penelitian.....	59
IV.1.4. Pelaksanaan Penelitian.....	59

IV.1.4.1. Waktu dan Tempat Pelaksanaan.....	59
IV.2. Hasil Temuan Data dan Pembahasan.....	59
IV.2.1. Kekerasan Verbal Menurut Informan Remaja.....	60
IV.2.1.1. Kekerasan Verbal yang Mengandung Unsur Penipuan.....	61
IV.2.1.2. Kekerasan Verbal yang Mengandung Kata-Kata Kasar.....	65
IV.2.1.3. Kekerasan Verbal yang Mengandung Unsur Seks.....	80
IV.2.1.4. Kekerasan Verbal yang Berhubungan dengan Rasis.....	84
IV.2.2. Kekerasan Non-Verbal Menurut Remaja.....	112
IV.2.2.1. Kekerasan Non-Verbal yang Berhubungan dengan Senjata.....	113
IV.2.2.2. Kekerasan Non-Verbal yang Berhubungan dengan Anggota Tubuh.....	127
IV.2.3. Interpretasi Kekerasan Penerimaan Remaja Terhadap Adegan Kekerasan dalam Film Comic 8.....	155
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	164
V.1. Kesimpulan.....	164
V.2. Saran.....	165
V.2.1. Saran Akademis.....	165
V.2.2. Saran Praktis.....	166
 DAFTAR PUSTAKA	167
 LAMPIRAN.....	170

DAFTAR TABEL

Tabel I.1.	Gambaran Adegan Kekerasan Dalam Film dengan Klasifikasi Penonton Remaja Usia 13 sampai 17 tahun.....	4
Tabel I.2.	Gambaran Adegan Kekerasan yang diselubungi Adegan Komedi di Film Comic 8.....	6
Tabel I.3.	Gambaran Adegan Kekerasan yang diselubungi Adegan Komedi di Film The Legend of Trio Macan	7
Tabel IV.1.	Pengelompokan Informan Remaja pada Penelitian Analisis Resepsi Mengenai Adegan Kekerasan dalam Film Comic ...	57
Tabel IV.2.	Tabel Penerimaan Remaja Terhadap Adegan Kekerasan Verbal dalam 7 <i>Scene</i> di Film Comic 8.....	95
Tabel IV.3.	Tabel Penerimaan Remaja Terhadap Adegan Kekerasan Non-Verbal/Fisik dalam 7 <i>Scene</i> di Film Comic 8.....	137

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1. Salah satu adegan kekerasan dalam film Comic 8.....	2
Gambar I.2. Adegan kekerasan melalui kata-kata dalam film Comic 8.....	3
Gambar II.1. Model <i>Encoding-Decoding</i> Stuart Hall	30
Gambar III.1. Teknik Analisis Data Kualitatif Model Miles dan Huberman.....	40
Gambar IV.1. Cover Film Comic 8	60
Gambar IV.2. Adegan Penipuan Oleh Anak SMP.....	62
Gambar IV.3. Adegan Kata-Kata Kasar Terhadap Orang Tua (Ibu).....	65
Gambar IV.4. Adegan Kata-Kata Kasar Terhadap Kakek.....	70
Gambar IV.5. Adegan Kata-Kata Kasar Terhadap Mongol.....	75
Gambar IV.6. Adegan Kata-Kata Seorang Nenek Mengandung Unsur Seks.....	81
Gambar IV.7. Adegan Kata-Kata Kemal Mengolok Arie “Item”.....	86
Gambar IV.8. Adegan Kata-Kata Julukan “Onta,Item,Sipit”	91
Gambar IV.9. Adegan Penggunaan Senjata untuk Mengancam.....	114
Gambar IV.10. Adegan Penggunaan Senjata untuk Membunuh.....	118

Gambar IV.11. Adegan Penggunaan Senjata (Bazzoka) untuk Melawan	
Polisi.....	121
Gambar IV.12. Adegan Penggunaan Senjata (Granat) untuk Melawan	
Polisi.....	124
Gambar IV.13. Adegan Pemalakan Pada Anak Sekolah.....	128
Gambar IV.14. Adegan Perkelahian Antar Teman.....	131
Gambar IV.15. Adegan Perkelahian Antara Mongol dengan Geng	
Kapak.....	134

ABSTRAK

Nathanael Chandra Agust NRP : 1423012165 Penerimaan Penonton Remaja Terhadap Adegan Kekerasan Dalam Film Comic 8

Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana penerimaan penonton remaja terhadap adegan kekerasan yang ditayangkan oleh media dalam hal ini adalah film. Film memiliki pengaruh yang besar bagi tindakan yang dapat ditiru oleh remaja karena remaja merupakan individu yang masih belum dapat menentukan kebenaran dibalik sesuatu hal yang menyenangkan. Berdasarkan film yang diteliti yaitu *Comic 8* terdapat beberapa adegan yang menunjukkan kekerasan namun diselubungi oleh adegan komedi sehingga sulit membedakan apakah itu sebuah kekerasan atau hanya lelucon sesuai yang ditayangkan oleh film.

Peneliti menemukan dalam kekerasan verbal dan non-verbal/fisik yang terdapat di film, informan remaja cenderung lebih banyak menempatkan dirinya pada posisi oposisi pada setiap *scene* yaitu menganggap tidak adanya kekerasan verbal maupun non-verbal/fisik yang terdapat dalam adegan film *Comic 8* dan menganggap tiap adegan hanya sebagai lelucon yang mengarah pada adegan komedi.

Kata kunci: *Adegan Kekerasan, Remaja, Reception Analysis*

ABSTRACT

Nathanael Chandra Agust NRP : 1423012165 The Audience Reception Youth Against Violence Scenes In Comic 8 Movies

This study aims to see how the teenage audience reception to the scene of the violence shown by the media in this regard is the film. Movies has a great influence for the actions that can be imitated by teenagers because teenagers are individuals who still can not determine the truth behind something fun. Based on the films studied were Comic 8 there are several scenes that show violence but veiled by the comedy scene making it difficult to distinguish whether it is a force or just a joke according served by the movies.

Researchers found in a violent verbal and non-verbal / physical abuse contained in the film, the informant teens were more likely to put themselves in the position of the opposition in every scene that assume no violence verbal and non-verbal / physical contained in movie scenes Comic 8 and considers every scene just as a joke that leads to the comedy scene.

Keywords: Scenes of Violence, Teen, Reception Analysis